

das:programm

OPENING MEDLEY

Am Klavier: Stephan Sieveking

ARRANGEMENT: STEPHAN SIEVEKING

MIT DIR

HEUT NACHT

WELCH EIN GEFÜHL / DAS FEUER DER NACHT

aus

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

Gesungen von Christian Alexander Müller,
Chris Murray & Nadja Görts

Pianist: Christian D. Dellacher

MUSIK: PHILIPP POLZIN
& CHRISTIAN D. DELLACHER
BUCH UND LIEDTEXTE: PHILIPP POLZIN

GLÜCK

ROSEN

ALLEIN

aus

KOMM MIR NICHT MIT SOKRATES

Gesungen von Franziska Becker, Ulrich Wiggers,
Maja Sikora & Benjamin Sommerfeld

Pianist: Michael Bellmann

MUSIK: MICHAEL BELLMANN
TEXT: RALF RÜHMEIER

SUM OF TWO

HIS MOUTH AGAINST MY EAR

DON'T YOU THINK IT'S FUNNY

aus

SONGS FOR SLEEPLESS NIGHTS

TODAY IS SUNDAY

Gesungen von Perrin Manzer Allen & Dirk Johnston

Pianist: Stephan Sieveking

MUSIK: PERRIN MANZER ALLEN
TEXT: ANDREW WALE / NAZIM HIZMET

ICH KAUF DICH

ICH KANN ES RIECHEN

aus

SHOW DOGS

Gesungen von Isabel Dörfler & Daniel Pabst

Pianist: Paul Graham Brown

MUSIK: PAUL GRAHAM BROWN
BUCH UND LIEDTEXTE: NINA SCHNEIDER

DU ZERSPRENGST DIE STÄRKSTEN FELSEN

AM ENDE ALLEIN

aus

DYNAMIT

Gesungen von Juliane Maria Wolff & Agnes Hilpert

Pianist: Paul Graham Brown

MUSIK, LIEDTEXTE UND BUCH: PAUL GRAHAM BROWN
DEUTSCHE ÜBERSETZUNG: NINA SCHNEIDER

pause

GOING NOWHERE

SOPHIA'S WORD

DOWN BY THE DOCTOR

aus

MIRRORS

Gesungen von Alexander Soehnle, Joana Henrique
& Philipp Gras

Pianist: Philipp Gras

MUSIK UND TEXT: PHILIPP GRAS

LIEBES TAGEBUCH

WIE EIN MANN

STERNE IM REGEN

aus

DIE TAGEBÜCHER VON ADAM UND EVA

Gesungen von Lucy Scherer & Michael Eisenburger

Pianist: Nicolai Orloff

MUSIK: MARC SEITZ
TEXT: KEVIN SCHROEDER

OPENING: MUSICAL (WIE KOMM ICH BLOSS AUS DIESER NUMMER WIEDER RAUS?)

LIED DER INTELLIGENTEN KUH

LEUCHTEN

DU WILLST ES DOCH AUCH

aus

DREI - EIN MUSICAL FÜR ZWEI

Gesungen von Nini Stadlmann & Tom van Hasselt

Pianist: Tom van Hasselt

MUSIK UND TEXT: TOM VAN HASSELT

die:autoren



CHRISTIAN D. DELLACHER

legt seinen musikalischen Fokus vor allem in die Komposition angewandter Musik sowie Neuer Musik. Als Filmkomponist arbeitete er bereits an vielerlei Projekten namhafter Unternehmen und Sendungen, wie beispielsweise Titelmelodien für TV-Sendungen, österreichischen Tierfilmen und

einigen mehr. Zudem ist er als Pianist im Theaterbereich tätig und weist eine langjährige Band-Erfahrung auf.

PHILIPP POLZIN

studierte zunächst Musikwissenschaft sowie Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft. Seit 2007 studiert er "Ton- und Bildtechnik" mit dem musikalischen Hauptfach Klavier. Er macht Musik seit seinem vierten Lebensjahr, war Big Band-Pianist und spielte und komponierte für diverse Rockbands. Bei der deutschen Erstaufführung von Jonathan Larsons TICK, TICK... BOOM! im März 2010 übernahm Philipp die musikalische Leitung. Außerdem steht er selbst als Darsteller für Theater- und Musical-Produktionen auf der Bühne.

www.philipp-polzin.de.vu



MICHAEL BELLMANN

Ausbildung: 1990-2001 bei Armin Gottstein (Komposition), Stanley Walden (Musical-Komposition), Edith Jeske (Gesangstexte).

Stücke: DIE SCHWARZE WITWE (Heidelberg 1999, Musik und Text). HINTER DEM SPIEGEL (kleine Fassung Heidelberg 2001, Fassung Stadttheater Heilbronn 2003, Musik und

Text); DER DUFT DER KASTANIE (Schwetzingen 2006, Musik).

Diverse Stücke für Band, Orchester und Klavier.

www.michaelbellmann.de

RALF RÜHMEIER

Quereinsteiger. Kurse/Coaching bei Peter Lund, Edith Jeske, Wolfgang Adenberg KOMM MIR NICHT MIT SOKRATES ist seine zweite Zusammenarbeit mit Michael Bellmann.

www.ralfruhmeier.de



PERRIN MANZER ALLEN

stand mit 13 Jahren erstmals auf der Bühne. Im gleichen Jahr tourte er als Klaviersolist durch Skandinavien. Er feierte Erfolge in der deutschen Erstaufführung von LES MISERABLES, sang an der Hamburgischen Staatsoper, der Opera de Monte Carlo, Opera Comique Paris, The Boston Pops Orchestra u.a.

Als Musikalischer Leiter leitete er die deutsche Erstaufführung von MAMMA MIA. Er erhielt gemeinsam mit seinem Co-Autor Andrew Wale den Barclay Theater Awards Best Musical Prize im Jahr 2000 für ANONYMOUS SOCIETY, einer Jacques Brel-Revue. Als Komponist schrieb er die Musik für THE DAVID STRASSMAN SHOW, TAKE THE FIRE - ein Jean Cocteau Abend und KLICK: EIN CHAT KOMÖDIE und ist seit Neuestem Künstlerischer Leiter der JOOP VAN DER ENDE ACADEMY.

www.perrinmanzerallen.com

PAUL GRAHAM BROWN

Theater (Auswahl): BONNIE & CLYDE (Musik, Liedtexte und Buch), CREATE YOUR LIFE (Musik und Musikalische Leitung), EIN STÜCK VON MOND (Konzept, Musik und Musikalische Leitung), DAS NEWSICAL (Konzept, Musik und Musikalische Leitung), DER KAMPF DES JAHRHUNDERTS (Musik



und Liedtexte), KING KONG (Musik und Liedtexte), SHOW DOGS (Musik und Regie), Maury Yeston's NINE (Regie). Weiteres: Autor von Musicalbüchern (iSSF, Berlin); Dozent für Liedinterpretation (Stage School Hamburg, Joop Van Der Ende Akademie) Zukünftige Produktionen: DYNAMIT (Musik, Buch & Liedtexte)

www.paulgrahambrown.de



NINA SCHNEIDER

schloss ihre Musicals Ausbildung am Konservatorium der Stadt Wien ab und spielte anschließend in verschiedenen Bühnenproduktionen.

Schon während ihrer Tätigkeit als Darstellerin übersetzte sie Lieder und Zeichentrickserien und schrieb die deutsche Fassung des Musicals CLOSER THAN EVER. 2002 verfasste sie mit Johannes Glück ihr erstes Musical DAS GREINGOLD ODER MARDER UNTER UNS. 2005 erfolgte ihre erste Zusammenarbeit mit Paul Graham Brown für sein Projekt DAS NEWSICAL. Weitere gemeinsame Stücke: EIN STÜCK VOM MOND, CREATE YOUR LIFE, SHOW DOGS! (Gewinner des "Frank Wildhorn Award for Musical Theatre").

Zuletzt schrieb Nina die Neufassung der Tournee-Version des Musicals MIAMI NIGHTS.

PHILIPP GRAS

arbeitet während seines Jazz-Klavierstudiums an der Musikhochschule Stuttgart an eigenen Kompositionen und Texten. Nachdem er bereits im vergangenen Frühjahr Auszüge seines Liederzyklus CHANGE vorstellen durfte, freut sich Philipp nun erneut im Ballhaus Rixdorf eine Auswahl neuester Werke präsentieren zu können.

pippo89@web.de



MARC SEITZ

studierte an der Universität der Künste Berlin Gesang Schauspiel und Tanz und war 1997 erster Preisträger des Bundeswettbewerbs Gesang Berlin. Zu seiner aktiven Bühnentätigkeit zählen u.a. SATURDAY NIGHT FEVER, THE BEAUTIFUL GAME, MIAMI NIGHTS und DIRTY DANCING.

Bereits während des Studiums prä-sentierete er sein erstes eigenes Werk TOTAL NEU. 2004 gewann er den Kompositionswettbewerb der Neuköllner Oper und schrieb daraufhin das Putzfrauenmusical WISCHEN - NO VISION, EINE RAUM-PFLEGE IN 2 TEILEN mit Andreas Bisowski (Text). Weitere Projekte sind im Aufbau.

www.marc-seitz.net

KEVIN SCHROEDER

war als freiberuflicher Dramaturg in die Entwicklung von ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK und DER SCHUH DES MANITU involviert. Er schrieb die deutsche Fassung von DER GRAF VON MONTE CRISTO, übersetzte die Liedtexte von CRAZY FOR YOU und verfasste zusätzliche Übersetzungen für DIRTY DANCING. Zu seinen eigenen Stücken zählen SCHNEEWITTCHEN, DÄLLEBACH KARI (zusätzliche Liedtexte), HELDEN VON MORGEN, LIMBO MACCHIATO und TALK-SHOW TOTAL. Im Dezember wird SISTER ACT Premiere feiern, wofür er mit Heiko Wohlgenut die deutschen Liedtexte schrieb.

www.kevin-schroeder.com



TOM VAN HASSELT

trat erstmals 1997 mit seinem abendfüllenden Chansonprogramm aus eigener Feder auf. Seitdem war er mit insgesamt 7 Produktionen vom Solo- bis zum Bandprogramm regelmäßig im gesamten deutschsprachigen Raum, sowie im Fernsehen und Radio präsent und erhielt diverse Kleinkunstpreise. Neben dem Musik- und Philosophiestudium in Köln und Berlin gehören zu seinen Ausbildungsstätten u.a. das Texterseminar der GEMA-Stiftung, der Popkurs in Hamburg, sowie die Schule für Poesie und Musik SAGO.

www.tom-van-hasselt.de