

# das:programm

---

## HINAUF

### ICH HABE DIE TECHNIK

aus

**BIBI**

Gesungen von Stefan Vinzberg,  
Annabelle Mierzwa, Nadin Aßmann & Angela Bittel

**MUSIK: STEFAN VINZBERG**

**TEXT: STEFAN VINZBERG & HEINRICH MANN**

**BUCH: HEINRICH MANN**

## ICH WILL

### DIE WARNUNG

aus

**NIXENALARME!**

Gesungen von Katrin Lièvre, Julia Gámez Martin,  
Annabelle Mierzwa, Nadin Aßmann & Angela Bittel

Pianist: Ulrich Paetzholdt

Reed/Saxophon/Flöte: Martin Niethammer

**MUSIK UND TEXT: STEFAN VINZBERG**

**BUCH: JÖRG BRÜCKNER, HEIKE BRÜCKNER VON GRUMBKOW**

---

## HERZ UM HERZ

(Heart To Heart)

### RAUS HIER, JETZT REICHT'S MIR

(Get Out And Stay Out)

## FÜR DICH DA

(Here For You)

aus

**9 TO 5**

Gesungen von Elissa Huber &  
Francisco Sanchez del Solar

Pianist: Bijan Azadian

**MUSIK UND ORIGINALTEXT: DOLLY PARTON**

**BUCH: PATRICIA RESNICK**

**DEUTSCHE ÜBERSETZUNG: ELISSA HUBER**

---

## DER TOD UND DAS MÄDCHEN

(Arbeitstitel)

aus

**DER TOD UND DIE MÄDCHEN**

Gesungen von Nini Stadlmann & Tom van Hasselt

## DAS KANN DOCH JEDER

aus

**DREI - EIN MUSICAL FÜR ZWEI**

Gesungen von Nini Stadlmann & Tom van Hasselt

Pianist: Tom van Hasselt

**MUSIK UND TEXT: TOM VAN HASSELT**

---

## pause

---

## SCHÖCKCHEN UND MANCH

### ICH WILL WIND ÜBER MEINEM GROSSEN BETT

## KIRAS MUFFINLIED

### SEI DU SELBER

aus

**DÖRTHE, ENGEL DER KANZLEI**

Gesungen von Katrin Lièvre, Nicole Gütling,  
Marco Chimienti, Ingbert Edenhofer,  
Rosaly Oberste-Beulmann & Sascha Kurth

Pianist: Bijan Azadian

**MUSIK: MARCO CHIMIENZI**

**TEXT: INGBERT EDENHOFFER**

---

## UND PLÖTZLICH IST ES AUS...

### VERANTWORTUNG

aus

**TOTENTANZ -**

Ein Kurzfilm-Musical

Gesungen von Katja Brauneis,  
Jeanette Claßen & Guido Kleineidam

## DRAUSSEN

aus

**OLLI UND DER PUPPENSPIELER -**

Das Musical

Gesungen von Tobias Bieri & Guido Kleineidam

Pianist: Jasper Sonne

**MUSIK: JASPER SONNE**

**TEXT: MARTIN G. BERGER & JASPER SONNE**

**BUCH: MARTIN G. BERGER**

---

## ABGESAHT!

(Butter Outta Cream)

## WELTWUNDER

(Seven Wonders)

aus

**CATCH ME IF YOU CAN -**

The Musical

Gesungen von Dirk Johnston & Rob Fowler

Pianist: Marc Schubring

**MUSIK: MARC SHAIMAN**

**ORIGINALTEXT: MARC SHAIMAN & SCOTT WITTMAN**

**BUCH: TERRENCE McNALLY**

**DEUTSCHE ÜBERSETZUNG: TITUS HOFFMANN**

---

## die:autoren



### STEFAN VINZBERG

Stefan lebt seit 1987 in Berlin und arbeitet seit 1991 freiberuflich als Tenor (Musical, Oper, Operette, Konzert). In den 90ern galt er mit 10 verschiedenen Inszenierungen WEST SIDE STORY als deutscher Bundes-Tony.

Neben seiner Tätigkeit als Autor, Arrangeur und Vocal-Coach versteht

er sich vor allem als Komponist. Momentan schreibt er an KATHARINA – DIE DEUTSCHE ZARIN zum 250. Jahrestag ihrer Krönung, der Schauspielmusik zu ROSENKAVALIER (Festspiele Reichenau in Österreich).

[contact@stefanvinzberg.de](mailto:contact@stefanvinzberg.de)

### HEINRICH MANN

Er ist der Autor des Romanes „Der Untertan“, durch dessen Verfilmung Marlene Dietrich als „Blauer Engel“ berühmt wurde.

[http://de.wikipedia.org/wiki/Heinrich\\_Mann](http://de.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Mann)



### JÖRG BRÜCKNER, HEIKE BRÜCKNER VON GRUMBKOW

Heike Brückner von Grumbkow und Jörg Brückner sind seit Jahren als Drehbuchautoren tätig und haben gemeinsam oder getrennt eine Vielzahl von Fernsehklassikern auf den Weg gebracht. Sie legten den Grundstein für Serien wie „Rote Rosen“ oder „Unter uns“, die seit

hunderten von Folgen die Zuschauer fesseln. Ihr jüngstes Großprojekt hieß „Geld, Macht, Liebe“ – eine aufwändige Familiensaga mit moderner Handschrift.

[www.bruecknergrumbkow.de](http://www.bruecknergrumbkow.de)

### ELISSA HUBER

hatte schon früh Berührung mit Musik und darstellender Kunst. Sie wurde beim Wettbewerb Jugend musiziert auf Bundesebene mit dem 2. Platz ausgezeichnet.

Im Juli 2010 beendete Sie ihr Musical Studium an der bayrischen Theaterakademie August Everding.

Im Jahr 2009 wurde sie Preisträgerin beim Musicalwettbewerb „Jugend kulturell“, sowie Finalistin beim Bundeswettbewerb Gesang in Berlin und sang im Prinzregententheater mit den Münchner Symphonikern als Solistin.

Als Maureen Johnson aus RENT stand sie 2010 auf der Bühne des Deutschen Theaters München. In weiteren Produktionen war sie u.a. als Esther/Daisy aus FLETSCHE, als Anita aus WEST SIDE STORY, als Julia im Tanztheater Projekt AKTE ROMEO UND JULIA und als Carmen aus FAME zu sehen. Zur Zeit verkörpert sie die Rolle der „La Rosa“ im Musical SISTER ACT.



### TOM VAN HASSELT

zeichnet verantwortlich für die Texte und Kompositionen, die Sie in den Programmen der STAMMZELLFORMATION zu Ohren bekommen. Er trat erstmals 1997 mit einem abendfüllenden Chansonprogramm aus eigener Feder auf. Seitdem war er mit insgesamt sieben Produktionen vom Solo- bis zum Bandprogramm

regelmäßig im gesamten deutschsprachigen Raum, sowie in Fernsehen und Radio präsent und erhielt diverse Kleinkunst-Preise. Neben dem Musik- und Philosophiestudium in Köln und Berlin gehören zu seinen Ausbildungsstätten das Texterseminar der GEMA-Stiftung, der Popkurs in Hamburg, die Schule für Poesie und Musik SAGO, sowie Schauspielworkshops bei Phillippe Gaulier und Gesangsmeisterkurse bei Norma Enns und Sam Thiel. Sein stilistisches Markenzeichen sind das virtuose Spiel mit der Sprache und das Verknüpfen von scheinbar unkompatiblen Inhalten.

[www.stammzellformation.de](http://www.stammzellformation.de)

### MARCO CHIMIENTI INGBERT EDENHOFER

Marco Chimienti (Musik) und Ingbert Edenhofer (Text) begannen ihre Zusammenarbeit mit der Uraufführung von Marcos Erstlingswerk JINAI, Finalist um den Frank Wildhorn Award for Musical Theatre 2007 in Graz. 2009 brachten sie ihr erstes gemeinsames Stück, die Musical Comedy O, FOTOWAND, O! auf die Bühne.

Das Titellied von O, FOTOWAND, O! erklingt auf der „Best of 2010“-CD der Schreibmaschine.

Aktuell arbeiten sie an den nächsten beiden Stücken, der Shakespeare-Adaption VIEL LÄRM UND ICH sowie der Musicalnovela DÖRTHE, ENGEL DER KANZLEI.

[mail@ce-musicals.de](mailto:mail@ce-musicals.de)



### JASPER SONNE

Jasper Sonne, geboren 1982, Jurist bei Tag, abends Songwriter. z.Z. Referendar im Justitiariat von Stage Entertainment. Er spielte als Kind und Jugendlicher bereits regelmäßig in Opernproduktionen (u.a. Tannhäuser, Zauberflöte). Als Komponist und Liedtexter schrieb er mit Berger u.a. ROCK IT! (München, 2006) und JETZT ODER NIE (München, 2008), daneben auch Verfasser von Hörspielmusik (ASCHE, 2010).

[jaspersonne@web.de](mailto:jaspersonne@web.de)

### MARTIN G. BERGER

Martin G. Berger, geboren 1987, ist Regieassistent und Abendspielleiter an der Oper Dortmund. Eigene Regiearbeiten u.a. CELEBRATION (Berlin 2009), zuletzt die Oper DAS SCHLAUE GRETCHEN (Dortmund 2011). Als Autor im semi-professionellen Bereich u.a. JETZT ODER NIE! (München 2008); demnächst das Jukebox-Musical GARRY'S NINE (Zug/CH 2011). Außerdem Übersetzungen, u.a. CELEBRATION (DSE 2009) und HOPE (DSE 2010). Berger gewann den „jetzt.de-Schreibwettbewerb 2007“ mit seinem Text „Überzeugungssterben“. 2011/12 wechselt er als Assistent und Spielleiter an die Staatsoper Hannover.

[martin.berger@gmx.li](mailto:martin.berger@gmx.li)



### TITUS HOFFMANN

Nach seiner Ausbildung an der Guildford School of Acting stand Titus Hoffmann zehn Jahre auf der Bühne in diversen Produktionen in Europa.

Referenzen als Übersetzer und Autor: BLEIB NOCH BIS ZUM SONNTAG (Tribüne Berlin), IRMA LA DOUCE (Tribüne Berlin), THE PRODUCERS (Admiralspalast Berlin), u.a. auch für die CREATIVE AFFAIRS Abteilung von STAGE ENTERTAINMENT und die KONZERTDIREKTION LANDGRAF.

Außerdem diverse Entwicklungsprojekte für den Gallissas Theaterverlag Berlin und die Vereinigten Bühnen Wien.

[www.titushoffmann.de](http://www.titushoffmann.de)

die  
**Schreibmaschine**

neue ideen für neue musicals

